

**kultur/nöje**

Kulturreporter

Linda Dahlin

tel 550 552 68

fax 550 550 77, 550 551 41

Kulturtips lämnas på [www.mitti.se](http://www.mitti.se).Gå in under **Tipsa oss** i menyraden och fyll i formuläret.**Lär dig allt om insektssamling**

**INSEKTSAMLING** Den som har tröttnat på att bada och äta glass kan skaffa sig en häv och ge sig ut på insektsjakt. Behöver man först veta mer om insekts-samling kan man ta sig till Naturhistoriska museet.

Där visas poeten Tomas Tranströmers insektssamling från barndomens somrar på Runmarö. Utställningen innehåller också råd och tips för den som vill skapa sin egen samling.



FOTO: MIKAEL AXELSSON

På Naturhistoriska museet kan man lära sig allt om insektssamling.

**25 års Happy meal-leksaker visas**

**LESAKER** För 25 år sedan serverade McDonalds sitt första Happy meal, en meny som innehåller en leksak.

Nu kan man se i princip samtliga leksaker från starten till i dag i en utställning på museet Leksaksland. Utställningen innehåller omkring 1 700 olika föremål från drygt 350 serier.

Museet Leksaksland slog upp portarna i december förra året, efter några år i Malmö.

# Gatukonsten flyttar in

## Graffitikonstnärer tar plats på gallerier för att bli kulturellt erkända.

**Gatukonsten saneras bort från gatan – varje dag. Samtidigt säljs den för tusentals kronor på svenska auktioner och gallerier.**

– Gatukonsten har fått ett ekonomiskt erkännande. Nu hoppas vi på ett kulturellt erkännande, säger konstvetaren Jacob Kimvall.

Gatukonsten har i allt större utsträckning börjat söka sig till de svenska finrummen. Ett exempel är gatukonstauktionen på Lauritz i maj.

– Sverige har länge släpat efter när det gäller gatukonst. Nu har intresset ökat och man ser inte längre konstformen bara som ett roligt inslag i konstvärlden, säger Jacob Kimvall.

Konstvärldens intresse för gatukonst och graffiti har varierat genom åren. Många konstsamlare började på 1980-talet investera i graffitiinspirerade verk, men intresset fick ett abrupt slut. Gatukonst och graffiti trängdes nästan helt ut ur konstvärlden eftersom den inte var sanktionerad av institutionerna.

– Det saknades också de som kunde tolka och beskriva gatukonsten – kritiker och konstvetare, säger Jacob Kimvall.

**I takt med att** gatans konst ramas in på gallerier har kritiker ifrågasatt om inte dess syfte går förlo-rad.

– Viktigt att komma ihåg är, att gatukonsten på gatan och den i gallerier inte är samma sak, men heller inte helt olika. De kompletterar varandra och är ett sätt för konstnärerna att presentera sin konst, säger Jacob Kimvall.

**Dwane** tillhör en av de mest internationellt kända gatukonstnärerna och har varit aktiv sedan tidigt 1980-tal. Han har sålt och ställt ut sina verk på gallerier sedan 15 års ålder.

– Jag har aldrig skyggt för det kommersiella rummet. Jag ser det som utvecklande, ofta ställs högre konstnärliga krav i gallerier och gallerier ger gatukonstnärer ett erkännande, säger Dwane.



Dwane – som inte vill visa sitt ansikte – är en av de mest internationellt kända gatukonstnärerna. Hans kontroversiella verk "No sign of peace" saneras från gatan men säljs för tusentals kronor på konstauktioner.

FOTO: ANNA Z EK

Samtidigt, menar han, att det som görs på gatan inte går att återskapa någon annanstans.

– Men viktigast i båda fallen är att ha något att berätta.

**Hans senaste berättande**, i form ett fredstecken utformad efter naziregimens grafiska manual, har skapat starka reaktioner.

Dwane sprayade den på väggar i Stockholm för att se responsen. Den målades över och sanerades bort inom loppet av några timmar.

Tanken med konstverket, som han namngett "No sign of peace", är att ifrågasätta fredsaspekten. På gatukonstauktionen på Lauritz i maj, i år ropades samma verk in för 20 000 kronor.

**Jeks** – en annan gatukonstnär – sålde också sin konst på auktionen med kollegan Gouge.

– Visst förlorar gatukonsten lite av sitt syfte när den ställs ut på

**Klotterpolicy**

► Klotter på egendom som tillhör Stockholms stads bolag och förvaltningar omfattas av stadens nya klotterpolicy (godkänd i kommunfullmäktige den 16 april 2007).

► Staden ska inte medverka till eller stödja verksamheter eller evenemang som inte klart tar avstånd från klotter, olaglig graffiti och liknande skadegörelse.

► Policyn innefattar bland annat en garanti om sanering inom 24 timmar. I samband med sanering sker också dokumentation och polisanmälan.

KÄLLA: STOCKHOLMS STAD



För konstnären Dwane är det viktigaste att ha något att berätta.



Gatukonstnärern Jeks säljer graffiti-konst på auktionshusen.

ofta räknas, saneras den bort så snart den upptäcks.

Jeks tror att policyn i framtiden kommer att försvinna eller bli mer tillåtande mot graffiti och gatukonst, som skapas utan tillstånd.

Men kulturborgarrådet Madeleine Sjöstedt (FP) är av en annan åsikt.

– Nej, jag tycker att policyn är självklar och inget som behöver omarbetas. Gatukonst är berikande men det är av demokratisk vikt att den sker med tillstånd, säger hon.

● **Johanna Edström**

[johanna.edstrom@mitti.se](mailto:johanna.edstrom@mitti.se)

tel 550 550 73



Dwanes verk "No sign of peace" har skapat starka reaktioner.